

## PESCI FUOR D'ACQUA

Ritratti di umani vestiti che si immergono, chissà mai perché, nelle acque di indefinite piscine; l'acqua è l'elemento unificante e allo stesso tempo ciò che dà loro la forza di manifestare le differenti personalità.

Le immagini di Rocchi Bilancini rappresentano quello che in effetti sono: un percorso rappresentativo che trascende la realtà e che affonda nel più puro Surrealismo (sur-realtà, "oltre la realtà"), dove la componente onirica è il mezzo per superare le gabbie della razionalità e delle convenzioni sociali.

Immagini di piscine colme, temporaneamente inadeguate ad ospitare corpi umani non denudati, in una piscina vuota, divenuta temporaneamente adatta a ospitare le immagini di Rocchi Bilancini.

Il tutto, in un'Isola di Venezia, città dove l'acqua è costante visiva e sonora e l'immersione dell'umano vestito rappresenta circostanza ormai subita, e forse accettata, nel rincorrersi dell'acqua alta.

Le foto di Carlo Rocchi Bilancini rivelano l'interesse che le forme essenziali esercitano su di lui. Obiettivo dell'artista è lacerare l'involucro per

raggiungere l'anima del soggetto, sia esso figura umana oppure oggetto.

**Dove:** Spazio "La Piscina",  
**Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia**  
**Quando:** fino al 6 ottobre 2012  
**Info:** [ilaria.crosta@gmail.com](mailto:ilaria.crosta@gmail.com)



### FISH OUT OF WATER

Rocchi Bilancini's images represent just what they are: portraits of people dressed and somehow de-



termined to immerse themselves in unrecognisable swimming pools, where water is the common element, but also that which inspires them to manifest diverse personalities.

He takes the representative route, which nevertheless transcends reality, and enters into pure Surrealism, where the oneiric component becomes the means for escaping the constraints of conscious rationality and social convention.

Today, Rocchi Bilancini's images are presented in a surreal context: images of swimming pools that are, as usual, full of water, yet nevertheless rendered temporarily inadequate because they hold clothed bodies; they are however shown in a pool which is curiously empty, yet just right for presenting the photos. The whole, on an island in the Venetian lagoon, in a city where the term "Piscina" is a toponomastic reference, water is constantly visible and audible and the soaking of a dressed figure is a frequent and accepted sight during the "acqua alta".

**Where:** Spazio "La Piscina",  
**Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia**  
**When:** through 6 October 2012  
**Info:** [ilaria.crosta@gmail.com](mailto:ilaria.crosta@gmail.com)